

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «КРАСНОСЛОБОДСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1» КРАСНОСЛОБОДСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор А.С. Ромашкин  
Приказ от «09» сентября 2023г. № 84



**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
в соответствии с ФГОС начального общего образования  
общекультурной направленности «Хор»**

Программа ориентирована на детей от 8 до 11 лет  
Срок реализации 1 год

Автор: Макарова Ирина Александровна,  
учитель музыки

г. Краснослободск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хор» составлена в соответствии с ФГОС начального общего образования, имеет общекультурную направленность.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

### **Новизна программы**

Программа «Хор» - это обобщенный многолетний опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В программе представлена структура коллективного и индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

При правильной вокальной работе у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. С целью естественного оздоровления организма в программу включены элементы из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой и речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами).

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, развития детского самостоятельного творчества, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в тематических мероприятиях, фестивалях.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса.

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями. Это и

создание разнообразных иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации.

Формы проведения занятий по предмету выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Основная направленность обучения хоровому пению в начальных классах заключается в том, что младшие школьники учатся:

- петь песни разного эмоционального содержания;
- чувствовать настроение музыкального произведения и передавать его в своем исполнении;
- соблюдать правила пения и охраны голоса (петь естественно красивым звуком, с мягкой атакой звука, правильно дышать при этом, ясно выговаривать слова);
- понимать основные дирижерские жесты -«вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» звучания (пения).

Критериями правильного пения младших школьников по-прежнему остаются такие характеристики звука, как естественность, «серебристость», звонкость, полетность.

Подбор вокально-хорового репертуара в начальных классах осуществляется с учетом следующих положений:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей;
- высокий уровень художественных достоинств музыкального материала;
- небольшие объемы;
- адекватность психическим особенностям учащихся начальной школы;
- образные и жанровые контрасты выбираемых песен;
- воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

**Цель программы "Хор"** - формирование интереса к музыкальному искусству; развивать музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности; развивать музыкальный эстетический вкус, музыкальный слух; формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умение владеть своим голосовым аппаратом; воспитывать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитывать потребность к творческому самовыражению; воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене.

**Достижение цели способствует решению следующих задач:**

*Образовательные:*

- Обучать вокально - хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса).
- Обучать выразительному пению.
- Формировать голосовой аппарат.
- Углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
- Расширить знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- Совершенствовать музыкальный слух.
- Учить обучающихся быть чуткими слушателями и исполнителями.

*Развивающие:*

- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Развивать музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения.
- Развивать творческие способности и музыкально-эстетический вкус.
- Развивать слух, внимание, память, голосовые данные.
- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- Развивать детский кругозор.

-Развивать эмоциональную отзывчивость к музыке.

*Воспитательные:*

-Воспитывать навыки организации работы во внеурочное время.

-Воспитывать устойчивый интерес к пению.

-Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; навыки сценического поведения.

-Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

-Воспитывать организованность, умение работать в коллективе.

-Приобщать к концертной деятельности.

-Воспитывать трудолюбие, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

-Прививать навыки культурного общения в коллективе.

### **Особенности возрастной группы детей**

Значимым для развития музыкального восприятия является младший школьный возраст, именно в силу психических особенностей этого возраста, его исключительной восприимчивости и склонности к творчеству.

Для музыкального восприятия этого возраста характерны ярко выраженные заинтересованность, эмоциональность, целостность, образность, но нерасчлененность, диффузность, неосознанность, недостаточная константность и избирательность. То есть музыкальное восприятие еще мало развито. Однако есть любознательность и желание слушать музыку. И это возрастное качество необходимо максимально полноценно использовать. В младшем школьном возрасте формируется стадия образования эстетических моделей, с которой, собственно, начинается становление музыкального восприятия как сложной интеллектуальной функции. При целенаправленных занятиях к третьему классу наблюдается значительный качественный скачок в развитии музыкального восприятия.

В этом процессе главным является совершенствование музыкального слуха и тренировка голосовых связок. Эффективен опыт моделирования музыкальных явлений, в основе методики должна лежать ориентация на целостность музыкального восприятия с выявлением наиболее ярких средств музыкальной выразительности.

Особое свойство этого возраста связано с синкретичностью (слитность, неразделенность) художественного восприятия. Это надо непосредственно использовать при подборе методов и приемов для развития музыкального восприятия.

### **Условия реализации программы**

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

**Возраст обучающихся: 8-11 лет.**

**Наполняемость учебной хоровой группы: 35-40 человек**

**Срок реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения.

**Объем программы**

Всего в год – 68 занятий, 68 часов.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

**Формы, методы обучения и виды занятий**

-занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам;

-обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Основное время уделяется практическим занятиям;

-беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

-занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

-концертно-исполнительская деятельность. Участие в тематических мероприятиях, концертных программах, фестивалях;

-заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт (открытое занятие).

Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей;

- посещение концертов;

- отчётный концерт.

*Методы обучения:*

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

- репродуктивный;

- словесный;

- практический.

### **Планируемые результаты обучения**

*К концу года обучения обучающиеся должны знать:*

-строение артикуляционного аппарата;

-особенности и возможности певческого голоса;

-гигиену певческого голоса;

-понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;

-мест дикции в исполнительской деятельности;

-некоторые основы нотной грамоты;

-знать основы вокально – хоровых навыков, правила пения, виды дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности;

*К концу года обучения обучающиеся должны уметь:*

-научиться правильно красиво петь: петь звонко, напевно, стараться чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различный по характеру песенный репертуар;

-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

-петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

-наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле, хоре);

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы);

-петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;

-петь легким звуком, без напряжения;

-петь выразительно, осмысленно;

-уметь исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;

-уметь исполнять песни различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом;

-уметь исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);

-уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием;

-уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-уметь петь под фонограмму «минус»;

-участвовать в концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

*К концу года обучения обучающиеся должны понимать:*

- по требованию учителя слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- место дикции в исполнительской деятельности.

#### *Формы и виды контроля*

| № | Вид контроля  | Сроки выполнения |
|---|---|------------------|
| 1 | Входящий контроль. Прослушивание.                                     | сентябрь         |
| 2 | Участие в тематических мероприятиях, концертных программ, фестивалях. | в течение года   |
| 3 | Открытые занятия.   | в течение года   |
| 4 | Отчетный концерт.   | май              |
| 5 | Итоговый контроль. Прослушивание.                                     | май              |

#### *Основные принципы оценивания*

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающимся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающихся;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

#### **Программа предполагает различные формы итогов результативности:**

-участие в тематических мероприятиях, концертах школьного, муниципального уровней;

- открытые занятия;
- итоговое занятие;
- отчетный концерт.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Разделы   | Количество часов |          |           |
|----------|---|------------------|----------|-----------|
|          |   | всего            | теория   | практика  |
| 1.       | Вводное занятие.                                | 1                | 1        |           |
| 2.       | Вокальная работа.                               | 17               | 3        | 14        |
| 3.       | Распевание.                                     | 10               | 0,5      | 9,5       |
| 4.       | Работа над ансамблем хора и над хоровым строем. | 34               | 4,5      | 29,5      |
| 5.       | Концертно - исполнительская деятельность.       | 5                | -        | 5         |
| 6.       | Итоговое занятие.                               | 1                | -        | 1         |
|          | <b>Итого часов:</b>                             | <b>68</b>        | <b>9</b> | <b>59</b> |

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>п/п  | Раздел, тема занятия                                   | всего     | теория   | практика  |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие.</b>                                | <b>1</b>  | <b>1</b> |           |
| <b>2.</b> | <b>Вокальная работа.</b>                               | <b>17</b> |          |           |
| 2.1       | Певческая установка.                                   | 1         | 1        |           |
| 2.2       | Работа над дыханием.                                   | 4         | 0,5      | 3,5       |
| 2.3       | Работа над звуком.                                     | 4         | 0,5      | 3,5       |
| 2.4       | Артикуляция.   | 4         | 0,5      | 3,5       |
| 2.5       | Работа над дикцией.                                    | 4         | 0,5      | 3,5       |
| <b>3.</b> | <b>Распевание.</b>                                     | <b>10</b> |          |           |
| 3.1       | Вокально - интонационные упражнения.                   | 10        | 0,5      | 9,5       |
| <b>4.</b> | <b>Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.</b> | <b>34</b> |          |           |
| 4.1       | Ансамбль.  | 4         | 0,5      | 3,5       |
| 4.2       | Строй.   | 4         | 0,5      | 3,5       |
| 4.3       | Стили хоровых произведений.                            | 4         | 1        | 3         |
| 4.5       | Разучивание песенного репертуара.                      | 22        | 2,5      | 19,5      |
| <b>5.</b> | <b>Концертно - исполнительская деятельность</b>        | <b>5</b>  | <b>-</b> | <b>5</b>  |
| <b>6.</b> | <b>Итоговое занятие.</b>                               | <b>1</b>  | <b>-</b> | <b>1</b>  |
|           | <b>Итого часов:</b>                                    | <b>68</b> | <b>9</b> | <b>59</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Организованное занятие. Правила техники безопасности. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Знакомство с планом работы на учебный год.

### **Раздел 2. Вокальная работа.**

#### *Тема 1. Певческая установка.*

*Теория:* Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

#### *Тема 2. Дыхание.*

*Теория и практика:* Виды дыхания Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

#### *Тема 3. Атака звука.*

*Теория и практика:* Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

#### *Тема 4. Артикуляция.*

*Теория и практика:* Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

#### *Тема 5. Дикция.*

*Теория и практика:* освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

## **Раздел 3. Распевание.**

### *Тема 1. Система упражнений.*

*Теория:* вокально - интонационные упражнения.

*Практика:*

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов.

Расслабление в работе гортани.

5. Вокально-интонационные упражнения.

## **Раздел 4. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**

### *Тема 1. Ансамбль.*

*Теория и практика:* Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

### *Тема 2. Строй.*

*Теория и практика:* Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение асарелла. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух.

### *Тема 3. Стили хоровых произведений.*

*Теория и практика:* Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Исполнение детских песен, русских народных песен. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

### *Тема 4. Разучивание песенного репертуара.*

*Теория:* Краткое вступительное слово педагога с детьми с целью создать соответствующий эмоциональный настрой, активизировать воображение

*Практика:* Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Подбор песенного репертуара. Последовательность разучивания песенного репертуара на занятиях:

- Показ песни, непременно, должен быть выразительным. Можно использовать несколько вариантов показа песни: исполнение педагогом, прослушивание песни в записи. Объяснение непонятных слов и своеобразных речевых оборотов (народные песни).

- Беседа о прослушанной песни: разбор содержания песни, ее идейного замысла и средств музыкальной выразительности (доступных пониманию).

- Работа над литературным текстом песни. Правильное понимание и произношение каждого слова поэтического текста - необходимое условие певческого развития. Приемы работы над текстом: выразительное чтение педагога, детьми.

- Разучивание песни. Повторное слушание песни. Выстраивание первого звука, с которого начинается фраза, разучивание одного куплета по музыкальным фразам. Работа над вокальными навыками: дыхание, звуковедение, дикция. Обучение выразительному пению. Значение понимания образа песни при работе над ее техническими трудностями (характером звука, ритмом, динамикой, темповыми отклонениями и т.д.).

- Итоговое исполнение. Значение итогового исполнения разученного куплета или песни в целом: творческое переживание содержания, развитие оценочных суждений, повышение интереса и активности в дальнейшем обучении вокалу.

Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики.

#### **Раздел 5. Концертно - исполнительская деятельность.**

*Практика:* Выступление хора на тематических мероприятиях, концертах школьного и районного уровня. Итоговая работа хора за определённый период работы.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

*Практика:* В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

#### *Песенный репертуар:*

1. «Радуга» слова Т. Москвина, музыка М. Мелехина
2. «Доброта» слова В. Шульжика, музыка В. Львовского
3. «Милые взрослые» слова А. Клевицкого, музыка И. Резника
4. «Лягушачий хор» слова и музыка А. Пряжникова
5. «Мама – лучший друг» слова А. И. Пилецкой, музыка Д. А. Трубачева и В. Н. Трубачевой
6. «Вот мы взяли краски в руки» слова Э. Успенского, музыка В. Шаинского
7. «Весёлая песенка» слова В. Борисова, музыка А. Ермолова
8. «Взрослые и дети» слова М. Танича, музыка В. Шаинского
9. «Это для нас» слова М. Лаписовой, музыка Т. Попатенко.
10. «Попурри детских песен»
11. «Мир похож на цветной луг» слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского
12. «Салют, Победа!» слова и музыка В. Шестаковой
13. «Моя Россия» словами музыка С Паради
14. «Светит солнышко» слова В. Орлова, музыка А. Ермолова
15. «Мы вместе» слова и музыка К. Ситник

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материальное обеспечение программы:**

-ресурсное обеспечение: наличие квалифицированных педагогических кадров, владеющих технологиями, специализированного кабинета, актового зала (сцена).

-технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, принтер, фотоаппарат.

-учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), звуковоспроизводящая аппаратура, звукоусиливающая аппаратура, мебель для учебных пособий и методической литературы, CD / DVD дисков.

### **Методическое обеспечение программы:**

-экранно-звуковые пособия: видеоматериал выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, слайды с нотным и поэтическим текстом; записи на дисках - формат CD, MP3, записи фонограмм песенного репертуара в режиме "плюс" и "минус";

-учебно-наглядные пособия: нотный материал, наглядные пособия (таблицы, портреты композиторов), раздаточный материал (тексты песен);

детские музыкальные шумовые инструменты: бубен, барабан, ложки, треугольник, колокольчик, трещотка.

### **Формы подведения итогов:**

- тематические мероприятия, концерты;
- открытые занятия;
- отчетный концерт;
- итоговое занятие.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Для учителя:*

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2011
2. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 2014.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 2014
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 2016.
5. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка», 2015
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 2017
7. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М: Просвещение, 2009
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 2015
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», 2016
10. Попов В., Л. Тихеева «Школа хорового пения», 2013
11. Рауль Ю. «Певческий голос», 2014
12. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону, 2012
13. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение», 2011

*Интернет - источники:*

1. [rockvocalist.html](http://rockvocalist.html) - Гигиена голоса
2. [vocallessons.ru](http://vocallessons.ru) - Уроки вокальных упражнений
3. [knyazhinskaya.ru](http://knyazhinskaya.ru) - Упражнения для развития голоса
4. [golos.ru](http://golos.ru) - Техника речи и постановка голоса
5. [mirrosta.ru](http://mirrosta.ru) - Психологические игры и упражнения для тренингов

*Для учащихся:*

1. Александрова Н. «Вокал. Краткий словарь терминов и понятий». Лань, 2015.
2. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». Музыка, 2010.
3. Михалева И.В. "От улыбки станет всем светлей". Санкт-Петербург, 2005
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006.
5. Чарели Э. «Как развить дыхание, дикцию». Екатеринбург: Дом учителя, 2000.