

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Образовательный центр «Краснослободская средняя общеобразовательная школа №1»  
Краснослободского муниципального района  
Республики Мордовия

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
А.С. Ромашкин  
» сентября 2023 г. № 84

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)**  
художественной направленности «Хореография»

Программа ориентирована на детей от 11 до 17 лет  
Срок реализации 1 год

Автор: Важинская Нина Федоровна,  
педагог дополнительного образования

г. Краснослободск 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа танцевальной студии строится на основе художественно-эстетического воспитания. Программой предусмотрено знакомство детей с современным и народным творчеством в области танца.

Классический танец, являясь первоосновой народного и эстрадного танца, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев.

При разучивании танца необходимо развивать в детях умение мыслить образно, уметь передавать характер разучиваемого танца. Во время подготовки танца учитывать предложения самих детей. Это даст более тонко понять специфику постановки танца.

Занятия в творческом объединении - это прежде всего профилактика различных заболеваний, формирование правильной осанки, походки.

На занятиях воспитываются патриотические чувства через любовь к народному творчеству, к красоте движений под музыку.

Ребята помогают друг другу разучивать движения, осознавая тем самым, что такое товарищество и коллективизм.

Основная задача творческого объединения - это разучивание танцевальных композиций, картинок: для чего необходима ритмичность, слаженность движений, пластика.

**Цель:** Развитие танцевальных склонностей, способностей и интересов детей с учетом их возможностей и желаний, а также социальных требований.

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

1. Способствовать овладению воспитанниками русской народной певческой манерой исполнения.
2. Обучать навыкам танцевального мастерства.
3. Формировать музыкально-ритмичные навыки.
4. Обучать правильному дыханию.
5. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.
6. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии.

#### **Развивающие**

1. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами танцевальных занятий.
2. Развитие артистических способностей.
3. Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.
4. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, шарады, упражнения.

#### **Воспитательные**

1. Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
4. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к музыке и танцевальному искусству.
5. Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

## Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения - всего 144 часа. Периодичность занятий два раза в неделю по 2 часа

### Формы обучения и виды занятий:

Формы и методы проведения занятия зависят от профиля творческого объединения..

#### **Методы обучения используемые на занятиях**

##### 1. Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ танца, структуры танцевального произведения.

##### 2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу и др.

##### 3. Практические методы обучения:

- тренинг;
- танцевально-тренировочные упражнения;

##### 4. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

- Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

##### 5. Репродуктивные методы обучения:

В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

##### 6. Исследовательские методы обучения:

Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий: занятие-игра, репетиция, экскурсия, конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

### Расписание занятий

вторник 14.10 – 15.45

Четверг 14.10 – 15.45

## Этапы реализации программы

1 этап – занятия с младшей группой. На этом этапе необходимо сформировать у детей интерес к изучению танцевальных движений на основе близких и понятных им танцев.

2 этап – Обучать навыкам танцевального мастерства. Формировать музыкально-ритмичные навыки.

3 этап – основной этап, где идет основная нагрузка и разучивание танцев.

## Планируемые результаты и формы подведения итогов реализации программы

1. Учащиеся должны приобрести навыки танцевального мастерства.

2. Во время занятий учащиеся приобретают музыкально-ритмичные навыки.

Итогами работы творческого объединения являются выступления на концертах и конкурсах: школьных, городских, районных и республиканских.

#### **Критерии и формы оценки качества знаний**

1. Наблюдение
2. Предварительный просмотр
3. Концерт
4. Контрольное занятие
5. Олимпиада
6. Викторина
7. Учебные концерты
8. Отчетные концерты (концерты для родителей, к праздникам)

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Разделы, предметы	Средняя группа	
		Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	
2.	Ритмическая гимнастика для разминки. Станок.		9
3.	Прослушивание и подбор музыки к танцам.		6
4.	Разучивание танцев.		52
5.	Работа над ритмичностью, слаженностью движений.		20
6.	Работа с отдельными учащимися и группой полностью над особо сложными элементами танцевальных движений.		16
7.	Подготовка к концертам и конкурсам.		16
8.	Работа с солистами.		8
9.	Итоговое занятие.		16

	Итого	144
--	-------	-----

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Сентябрь			Октябрь		
№	Содержание темы	Кол-во часов	№	Содержание темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1.	Участие в концерте к Дню учителя	2
2.	Подготовка к концерту ко дню учителя	2	2.	Прослушивание и подбор музыки к танцу.	2
3.	Прохождение танца под музыку	2	3.	Знакомство с танцем	2
4.	Репетиционное занятие	4	4.	Знакомство и разучивание основных движений танца	4
5.	Отработка особо сложных частей танца	2	5.	Разучивание первой части танца	2
6.	Генеральная репетиция	2	6.	Подготовка к благотворительному концерту	2
7.	Участие в концерте	2	7.	Повторение танца	2
	Всего	16		Всего	16

Ноябрь			Декабрь		
№	Содержание тем	Кол-во часов	№	Содержание темы	Кол-во часов
1.	Подбор и прослушивание музыки к танцу	1	1.	Соединение частей воедино	2
2.	Знакомство с танцем	1	2.	Репетиционное занятие	2
3.	Знакомство и разучивание основных движений танца	2	3.	Работа над ритмичностью и слаженностью выполнения движений	4
4.	Репетиционное занятие	1	4.	Индивидуальное занятие на отработку особо сложных движений	2
5.	Разучивание вступительной части танца	1	5.	Репетиционное занятие	2
6.	Репетиция изученного	1	6.	Слаженность и четкость выполнения движений	2
7.	Разучивание второй части	1	7.	Занятие на отработку танца	2
	Всего	8		Всего	16

<b>Январь</b>			<b>Февраль</b>		
№	Содержание темы	Кол-во часов	№	Содержание темы	Кол-во часов
1.	Прослушивание и подбор музыки к новому танцу	2	1.	Сольная часть.	2
2.	Знакомство с сюжетом танца	2	2.	Индивидуальная работа с солистами	2
3.	Разучивание основных движений танца	2	3.	Особенности исполнения танцевальных движений	2
4.	Разучивание движений вступительной части	2	4.	Работа над ритмичностью	2
5.	Репетиционное занятие	2	5.	Отработка слаженности движений	2
6.	Вторая часть танца - разучивание	2	6.	Репетиционное занятие	2
7.	Разучивание основной части танца	2	7.	Прохождение танца под музыку	2
8.	Репетиция второй и основной части танца	2	8.	Репетиция изученного	2
	Всего	16		Всего	16

<b>Март</b>			<b>Апрель</b>		
№	Содержание тем	Кол-во часов	№	Содержание темы	Кол-во часов
1.	Репетиция танцев	4	1.	Подготовка танцев к концертам и конкурсам	2
2.	Работа над ритмичностью	2	2.	Прохождение танцев под музыку	2
3.	Индивидуальное занятие на отработку отдельных движений	2	3.	Работа на устранение ошибок	2
4.	Работа на устранение ошибок	2	4.	Слаженность и четкость выполнения движений	2
5.	Основательная отработка танцев	2	5.	Работа над образом	2
6.	Подготовка танцев к смотру художественной самодеятельности	2	6.	Работа на правильность выполнения движений	2
7.	Участие в концерте	2	7.	Репетиционное занятие	2

	Всего	16	8.	Участие в концертах	2
				Всего	16

<b>Май</b>		
№	Содержание темы	Кол-во часов
1.	Подготовка к концертам и конкурсам	4
2.	Репетиция танцев	2
3.	Участие в торжественных концертах к Дню Победы	2
4.	Участие в концертах и конкурсах	2
5.	Репетиционное занятие	2
6.	Самостоятельное занятие	2
7.	Подведение итогов года	2
	Всего	16

## **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных школьных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года и предусматривает:

- презентацию фото- и видеоматериала из выступлений;
- подведение итогов деятельности каждого ученика, награждение наиболее успешных и результативных;
- итоговую рефлексию «Чему я научился за год»;
- выступление на выпускном бале.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материальное обеспечение программы:**

- перечень необходимого оборудования:

- зеркала
- музыкальный центр
- флешносители
- компьютер

- костюмы

### **Методическое обеспечение программы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры;
- массовые танцы ;
- ритмические упражнения;
- народный фольклор
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

### **Формы подведения итогов:**

- конкурсы,
- концерты,
- фестивали художественно-прикладного творчества,
- отчетные концерты,
- праздничные мероприятия.

## **ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ**

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

## **КОНТРОЛЬНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Режим занятий:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

### **Формы занятий:**

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.



- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
10. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
11. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
12. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
13. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
15. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
16. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.