

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР КРАСНОСЛОБОДСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1» КРАСНОСЛОБОДСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2023г. № 1



**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
в соответствии с ФГОС начального общего  
образования общекультурного направления  
кукольный театр «Первоцветы» во 2 классах**

Программа ориентирована на детей от 6 до 8 лет  
срок реализации 1 год  
Автор: Шукшина Светлана Тимофеевна  
воспитатель группы продлённого дня

г. Краснослободск

2023

## Программа школьного кукольного театра «Первоцветы»

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли.

Да и драматично выглядит ситуация, складывающаяся в сфере российского литературного образования и детского чтения. В ходе образовательных реформ чтение превращается в поверхностное знакомство с пересказами произведений, что наносит большой вред мировоззренческому, духовно – нравственному становлению и развитию детей.

Важно осознать, что детское чтение сегодня – поле битвы за души детей, а значит и за будущее России. Именно литературное чтение должно научить детей любить, научить прощать, научить делать добро.

К сожалению, уроков чтения для этого недостаточно, а самостоятельно дети читают очень мало. Да и очень редко обсуждают прочитанное с родителями, сверстниками.

Я провела опрос детей по следующим вопросам:

- 1.Читаете ли вы книги вместе с родителями?
- 2.Есть ли у тебя домашняя библиотека?
- 3.Как часто ты посещаешь библиотеку?

Ответы были неутешительны.

Это побудило меня искать новые пути эстетического воспитания художественного образования детей; приемы развития индивидуальных творческих способностей младших школьников.

### **Пояснительная записка**

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый

спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре, расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

### **Цель кружка**

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

Задачи программы

Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, нравственную сферу детей; пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества; научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

### **Педагогические принципы**

Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения; предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

### **Организация процесса**

В кружок принимаются желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 10 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются с 4 октября и заканчиваются 24 мая. Занятия проводятся 2 часа в неделю. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять

одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов кружка. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений.

Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

### Методическое обеспечение программы

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к выбору репертуара. пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка. способствовать формированию положительных черт характера. при выборе репертуара учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие и подготовка. По плану в текущем учебном году планируется поставить два спектакля «Репка» и «Теремок».

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, простые в управлении. Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, он усиливает его эмоциональное восприятие. выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в классе или репетиционной комнате.

Для организации театра кукол имеется следующее оснащение:

- куклы
- театральная ширма
- декорации к спектаклям.

Основные компоненты	Способы распознавания
Мотивы и ценности	Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой.
Знания	Знания: об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер).

Умения	работать с куклой над ширмой.
Доминантные качества личности	Приобретение необходимых личностных качеств.

### Учебно – тематический план

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Таинственные превращения	2	2	
3	Культура и техника речи	2	1	1
4	Работа над выбранной для спектакля пьесой	26		26
5	Изготовление бутафории	3		3
6	Показ пьесы детям	2		2
7	Работа над выбранной для спектакля пьесой	26		26
8	Изготовление бутафории	3		3
9	Показ пьесы детям	2		2
10	Ремонт кукол	1		1
Всего		68	4	64

## Содержание программы

№	Тема
1	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2-3	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.
4	Постановка правильной дикции
5	Творческие игры со словом
6	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес руководителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении
7	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
8	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.
9-13	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).
14-17	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.
18-	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия

28	роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
29-31	Изготовление бутафории.
32	Генеральная репетиция пьесы
33-34	Показ пьесы детям.
35-37	Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
38-40	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
41-44	Репетиция пьесы.
45-48	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
50-51	Обработка чтения каждой роли.
52-54	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.
55-58	Работа с куклой на ширме
59-60	Изготовление бутафории, и кукол для пьесы
61-63	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

64-65	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля
66-67	Показ пьесы детям.
68	Ремонт кукол.

### **Время работы кружка.**

Дни недели: среда, пятница. Время: 15.00 – 16.00

### **Методическая литература:**

Горбачёв И. А. Театральные сезоны в школе. - М., 2003

Караманенко, Т.Н. “Кукольный театр”. М., 2001;

Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.

Кановская М. Б. 1000 загадок, сказок. басен. – М. АСТ; СПб: Сова, 2010

Сорокина Н.Ф. “Играем в кукольный театр”, (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), М., 1999 г., Аркти.

Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.. 2011

Интернетресурсы



## Список детей, занимающихся в школьном кукольном театре «Первоцветы»

1. Балашкин Сергей
2. Будилина Арина
3. Коваленко Роман.
4. Кочерёжкин Игорь.
5. Кочнова Алина
6. Кузнецов Тимофей
7. Коршунова Ангелина
8. Малькина Маргарита
9. Оганян Ульяна
10. Федорина Екатерина