

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «КРАСНОСЛОБОДСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1» КРАСНОСЛОБОДСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «ОЦ  
«Краснослободская  
СОШ №1» А.С.Ромашкин  
Приказ от 02 сентября 2023 г. № 84



**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
в соответствии с ФГОС начального общего образования  
общекультурной направленности «Сольное пение»**

Программа ориентирована на детей от 8 до 11 лет  
Срок реализации 1 год

Автор: Макарова Ирина Александровна,  
учитель музыки

г. Краснослободск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Сольное пение» составлена в соответствии с ФГОС начального общего образования, имеет общекультурную направленность.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти "свою" музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Рабочая программа "Сольное пение" вокальной студии "Палитра детских голосов" составлена на основе примерной Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И. Лейбсона. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу (указывается, если в программу внесены соответствующие изменения).

### **Новизна программы**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа "Сольное пение" - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Актуальность программы**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в фестивалях, конференциях, конкурсах разного уровня.

Все это помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим

искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательнее выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упрямляет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет "Эстрадное пение" предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

**Цель программы** "Сольное пение" – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно - нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе (дуэты, трио), развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Достижение цели способствует решение следующих задач:**

*Образовательные:*

- формировать голосовой аппарат;
- обучать профессиональным певческим навыкам;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучать вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- учить обучающихся быть чуткими слушателями и исполнителями.

### *Воспитательные:*

- воспитание навыков организации работы во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### *Развивающие:*

- развитие природных вокальных данных обучающегося;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие;
- развитие навыков вокального интонирования;
- создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- развитие творческих способностей.

### *Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие) задачи:*

- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
- развитие и совершенствование артикуляционной моторики;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

### *Принципы педагогического процесса:*

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основе программы "Сольное пение" лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

В программе используются следующие *технологии*:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- продуктивно – творческой деятельности;
- индивидуально – деятельностного подхода;
- здоровьесберегающие;
- ИКТ технологии;
- компетентностного и деятельностного подхода;
- развития процессов восприятия;
- диагностики уровня развития музыкальной культуры.

### **Особенности возрастной группы обучающихся**

Дети 8-11 лет. Голосу детей, относящихся к данной группе характерно фальцетное звукообразованию и относительно небольшой диапазон: «до» первой октавы - «до» второй октавы, или «ре» первой - «ре» второй октавы. Также данная группа характеризуется небольшой силой звука - *p-mf*. В этой группе нет существенных отличий между мальчиками и девочками. На таком начальном этапе хорового воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

Следует отметить, что полный диапазон каждого детского голоса может расширяться:

– *сопрано* до «ля», «си» второй октавы.

– *альты* до «соли» малой октавы

Работа с детским вокальным коллективом существенно отличается от работы с коллективом взрослых. Специфика работы с детьми связана, прежде всего, с тем фактом, что детский организм постоянно и изменяется. Академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного пения заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Следовательно, основной особенностью эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

**Возраст обучающихся:** 8-11 лет.

**Наполняемость в группе:** 8 человек

**Срок реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения.

**Объем программы**

Всего в год - 68 занятий, 68 часов.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

**Формы, методы обучения и виды занятий**

-занятия могут проходить индивидуально, по подгруппам;

- обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Основное время уделяется практическим занятиям;

-беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

-занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

-концертно-исполнительская деятельность. Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах, конференциях, тематических мероприятиях;

-заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт (открытое занятие). Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей;

- посещение концертов;

- отчётный концерт.

**Методы обучения:**

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

- репродуктивный;

- словесный;

- практический.

### **Планируемые результаты обучения**

*К концу года, обучающиеся (8-11 лет) должны знать:*

- физиологические особенности голосового аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- основные жанры песенного искусства; певческую установку;
- средства музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);
- некоторые основы нотной грамоты.

*Понимать:*

- по требованию учителя слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

*Уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

**Формы и виды контроля**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание (расширение диапазона)	сентябрь
2.	Открытое занятие, урок-концерт.	в течение года
3.	Отчетный концерт	май
4.	Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах, конференциях, тематических мероприятиях разного уровня.	в течение года
5.	Итоговый контроль. Прослушивание.	май

*Общие критерии оценивания результатов*

1. Владение знаниями по программе.
2. Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, конференциях, концертах.
3. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
4. Уровень воспитанности и культуры учащихся.
5. Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

*Основные принципы оценивания*

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающимся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающихся;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

**Программа предполагает различные формы итогов результативности:**

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений, обучающихся на конкурсах, конференциях, фестивалях разного уровня, тематических мероприятиях, отчётном концерте, открытых и итоговых занятиях.

Главный показатель - личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа.	12	2	10
3.	Работа над песенным репертуаром.	32	3	29
4.	Творчество и импровизация.	4	1	3
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	2	2
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Сценический образ.	8	2	6
7.	Концертно – исполнительская деятельность.	6	-	6
8.	Итоговое занятие.	1	-	1
	<b>Итого часов:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный период, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности. Знакомство с планами работы на учебный год.	1
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевание. Работа над песенным репертуаром.	2
3.	Певческая установка. Дыхание. Работа над песенным репертуаром.	2
4.	Детские песни. Использование певческих навыков. Работа над песенным репертуаром.	2
5.	Певческая установка. Артикуляция. Работа над песенным репертуаром.	2
6.	Распевание. Детский фольклор. Певческие навыки. Работа над песенным репертуаром.	2
7.	Музыкальная фраза. Работа над песенным репертуаром.	2
8.	Фразировка, манера исполнения. Работа над песенным репертуаром.	2
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. Работа над песенным репертуаром.	2
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Работа над песенным репертуаром.	2
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Работа над песенным репертуаром.	2
12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Работа над песенным репертуаром. Сценический образ.	2
13.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением. Работа над песенным репертуаром.	2
14.	Музыкальные игры. Работа над песенным репертуаром.	1
15.	Распевание. Певческая установка. Работа над песенным репертуаром.	2
16.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни. Работа над песенным репертуаром.	2
17.	Движения под музыку, игры. Работа над песенным репертуаром.	2
18.	Певческая позиция. Артикуляция. Работа над песенным репертуаром.	2
19.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни. Работа над песенным репертуаром.	2
20.	Распевание. Отработка точности штрихов. Работа над песенным репертуаром.	2
21.	Сценическое движение в песне. Работа над песенным репертуаром.	2
22.	Певческая позиция, артикуляция. Работа над песенным репертуаром. Сценический образ.	2
23.	Музыкальная игра – импровизация. Работа над песенным репертуаром.	1
24.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Работа над песенным репертуаром.	2



25.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. Работа над песенным репертуаром.	2
26.	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Работа над песенным репертуаром.	1
27.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Работа над песенным репертуаром.	2
28.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Работа над песенным репертуаром.	2
29.	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Работа над песенным репертуаром. Сценический образ.	2
30.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку. Работа над песенным репертуаром.	2
31.	Подготовка к мероприятиям (в течение года)	5
32.	Концертно – исполнительская деятельность. Участие в мероприятиях (в течение года)	6
33.	Итоговое занятие.	1
	<b>Итого часов:</b>	<b>68</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Организованное занятие. Цель и задачи вокального кружка. Правила техники безопасности. Распорядок работы, правила поведения. Знакомство с планом работы на учебный год.

### 2. Вокальная работа.

*Теория:* Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Беседа о гигиене и охране голоса. Певческое дыхание, дикция, артикуляция. Правила пения.

*Практика:* Формирование вокальных данных, музыкального слуха. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на "дыхание". Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Артикуляция. Упражнения на артикуляцию. Слуховое осознание чистой интонации. Использование игровых упражнений.

### 3. Работа над песенным репертуаром.

*Теория:* Краткое вступительное слово педагога с детьми с целью создать соответствующий эмоциональный настрой, активизировать воображение.

*Практика:* Подбор песенного репертуара. Последовательность разучивания песенного репертуара на занятиях:

- Показ песни, непременно, должен быть выразительным. Можно использовать несколько вариантов показа песни: исполнение педагогом, прослушивание песни в записи. Объяснение непонятных слов и своеобразных речевых оборотов (народные песни).

- Беседа о прослушанной песне: разбор содержания песни, ее идейного замысла и средств музыкальной выразительности (доступных пониманию).

- Работа над литературным текстом песни. Правильное понимание и произношение каждого слова поэтического текста - необходимое условие певческого развития. Приемы работы над текстом: выразительное чтение педагога, детьми.

- Разучивание песни. Повторное слушание песни. Выстраивание первого звука, с которого начинается фраза, разучивание одного куплета по музыкальным фразам. Работа над вокальными навыками: дыхание, звуковедение, дикция. Обучение выразительному пению. Значение понимания образа песни при работе над ее техническими трудностями (характером звука, ритмом, динамикой, темповыми отклонениями и т.д.).

- Итоговое исполнение. Значение итогового исполнения разученного куплета или песни в целом: творческое переживание содержания, развитие оценочных суждений, повышение интереса и активности в дальнейшем обучении вокалу.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться микрофоном.

#### **4. Творчество и импровизация.**

*Теория:* Особенности исполнения современных песен.

*Практика:* Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.

#### **5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.**

*Теория:* Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

*Практика:* Вокальные упражнения.

#### **6. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Сценический образ.**

*Теория:* Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Сценический образ.

*Практика:* Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, работа над чистотой интонирования исполняемых произведений). С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **7. Концертно – исполнительская деятельность.**

*Практика:* Выступление на тематических мероприятиях, концертах, фестивалях, демонстрация приобретенных навыков и умений. Участие в конкурсах, конференциях разного уровня. Работа с микрофоном.

В последующие годы обучение в вокальном кружке "Сольное пение" (младшая группа) ориентировано на закрепление полученных в первый год обучения знаний, умений, навыков пения.

#### **8. Итоговое занятие.**

*Практика:* В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материальное обеспечение программы:**

-*ресурсное обеспечение*: наличие квалифицированных педагогических кадров, владеющих технологиями, специализированного кабинета, актового зала (сцена).

-*технические средства обучения*: компьютер, интерактивная доска, принтер, фотоаппарат.

-*учебно-практическое оборудование*: музыкальный инструмент (фортепиано), звуковоспроизводящая аппаратура, звукоусиливающая аппаратура, мебель для учебных пособий и методической литературы, CD / DVD дисков.

### **Методическое обеспечение программы:**

-*экранны-звуковые пособия*: видеоматериал выступлений, выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, слайды с нотным и поэтическим текстом; записи на дисках - формат CD, MP3, записи фонограмм песенного репертуара в режиме "плюс" и "минус";

-*учебно-наглядные пособия*: нотный материал, наглядные пособия (таблицы, портреты композиторов), раздаточный материал (тексты песен);

-*детские музыкальные шумовые инструменты*: бубен, барабан, ложки, треугольник, колокольчик, трещотка.

### **Формы подведения итогов:**

- тематические мероприятия, концерты;
- конкурсы, конференции, фестивали разного уровня;
- открытые занятия;
- отчетный концерт;
- итоговое занятие.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для учителя:*

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва, 2016
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2016
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2015
4. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 2014
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 2014
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2015
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», издание «Лань» С-П, 2017
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.: АРТ, 2015
9. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 2016
10. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург, 2015
11. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2014
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2015
13. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 2016

### *Интернет - источники:*

1. [rockvocalist.html](http://rockvocalist.html) - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса
2. [vocallessons.ru](http://vocallessons.ru) - Уроки вокальных упражнений
3. [knyazhinskaya.ru](http://knyazhinskaya.ru) - Упражнения для развития голоса
4. [golos.ru](http://golos.ru) - Техника речи и постановка голоса
5. [mirrosta.ru](http://mirrosta.ru) - Психологические игры и упражнения для тренингов

### *Для учащихся:*

1. Александрова Н. «Вокал. Краткий словарь терминов и понятий». Лань, 2017.
2. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей». Музыка, 2015.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2010.
4. Чарели Э. «Как развить дыхание, дикцию». Екатеринбург: Дом учителя, 2010.