**Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока (из опыта работы Новиковой Надежды Николаевны, учителя английского языка МБОУ «ОЦ «Краснослободская СОШ №1»**

10 лет назад мне посчастливилось окунуться в мир школы – я стала учителем. Школа предстала предо мной живым организмом, каждый день дающим массу новых впечатлений. Удивительно находиться наравне с другими учителями и вначале с трепетом и смущением, а позже с гордостью называть их коллегами.

Сутью гуманитарного образования 21 века становится изучение человека в его отношении к миру и познании самого себя. «Что такое мир, в котором я живу?», «Кто я в этом мире?», «Как мне жить?». Сформировать в сознании современного школьника эти вопросы и помочь ответить на них – вот задача филолога и в частности учителя английского языка.

Основной целью обучения иностранным языкам является: формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому владению языком. Изучая английский язык, мы формируем культуру мира в сознании человека, мы изучаем и сравниваем языковые явления, обычаи, традиции, искусство, образ жизни народов. Государство всегда было заинтересованно в практическом овладении иностранным языком, обеспечивающим выход на мировой рынок, приобщение к мировой культуре.

**Teachers open the door, but you must enter by yourself. -** Учителя только открывают двери, дальше Вы идёте сами, **– гласит китайская пословица.**

**Ядром моей педагогической концепции** является создание условий для развития и саморазвития не только коммуникативных умений, но и творческих навыков обучающихся. Для этого я использую личностно-ориентированные и игровые технологии, приучаю своих учеников самостоятельно решать любые проблемы. В результате учащиеся превращают информацию в знания, а знания применяют на практике, чтобы войти в мир реальных человеческих отношений.

В первыегоды работы я столкнулась с тем, что не каждый ученик проявляет способности к языку, но желание и стремление самого ученика могут сделать многое, поэтому главным для меня является – раскрыть способности и разбудить желание в ребёнке изучать английский язык.

Эффективность любой деятельности, в том числе и педагогической, зависит не только от понимания целей и задач, но и от того**, какие** **средства** мы выбираем для их достижения. Даже самые значимые цели теряют свою привлекательность, если процесс обучения не доставляет удовольствия ни ученику, ни учителю, вызывает скуку, не приносит счастья познания себя и окружающего мира. На своих уроках я применяю дифференцированные методы и приёмы.

Уже несколько лет я работаю над методической проблемой **“Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока”.**

Идея использования приёмов театрализации и драматизации отдельно в ходе урока или во внеурочной деятельности сама по себе не нова, но инновация этой деятельности в настоящее время заключается в следующем:

а) она позволяет соединить оба компонента учебно-воспитательного процесса в единое целое, сделав их логичным, динамичным и последовательным продолжением друг друга;

б) в основу репертуара положены не абстрактно выбранные драматические произведения, а языковой (фонетический, лексический, грамматический, культуроведческий) материал, соответствующий требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта преподавания английского языка;

в) участниками театра являются только те дети, которые обучаются на уроках английского языка;

г) учителя английского языка являются авторами инсценировок, создаваемых на базе литературных произведений.

Вся деятельность учителя направлена на достижение **основной цели**: формирование у учащихся навыков свободного языкового самовыражения. Данная цель раскрывается в единстве трех ее взаимосвязанных компонентов: образовательного, развивающего и воспитательного.

Выделяют основные принципы применения данной технологии:

а) гуманизация учебно-воспитательной деятельности (уважительное отношение к ученику, вычленение его проблем, определение оптимальных путей их решения в рамках театрально-языкового социума);

б) системность (последовательно развивающаяся и усложняющаяся система знаний, умений и навыков);

в) гуманитаризация учебно-воспитательной деятельности (последовательная опора на социокультурный и речевой опыт учащихся в родном языке и сопоставление этого опыта с приобретаемыми знаниями в области национальной языковой культуры англоязычных стран);

г) интегративность (эффективный синтез знаний из различных наук и учебных предметов);

д) доступность (материал подбирается в соответствии с возможностями детей);

е) сочетание вербальных и невербальных форм деятельности.

Выделяются следующие этапы реализации данной технологии:

1. Изучение базового компонента государственных программ тех классов, в которых обучаются участники театрально-языкового социума.
2. Обсуждение оптимального фонетического, лексического и грамматического материала.
3. Целеполагание. На данном этапе определяются конкретные цели и пути их достижения в процессе работы над спектаклем в рамках театрально-языкового социума.
4. Разработка сценария. На данном этапе определяются основные сюжетные линии спектакля, происходит насыщение активным языковым материалом, соответствующим государственным программам, создаются творческие работы детей по определенной тематике, подбирается музыкальное сопровождение.
5. Формирование основного и запасного актерского состава. Данный этап предполагает обсуждение персонажей спектакля и их характеров, проведение ролевых игр-проб, позволяющих выявить, раскрыть и развить творческие способности каждого отдельного ребенка.
6. Работа над спектаклем. По мнению авторов, это самый кропотливый, трудоемкий, напряженный и самый творческий этап деятельности.
7. Контрольный этап (премьера спектакля).
8. Этап корректировки.
9. Обобщение накопленного опыта. Этот этап является завершающим звеном, результатом работы. На данном этапе Этап корректировки.
10. и намечаются перспективы дальнейшего творческого поиска.

Основные идеи концепции заключаются в том, что:

* театрально-языковой социум является логическим продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса;
* гуманное отношение к ученикам, понимание их проблем, индивидуальная оценка результатов их деятельности, учет способностей помогает преодолеть психологический страх говорения и способствует оптимизации процесса мыслеизъявления на английском языке;
* восполнение пробелов в процессе обучения и развития через активизацию творческого потенциала ребенка в рамках театрально-языкового социума.

**Метод театрализации** – это одно из эффективных средств обучения, которое я использую в своей работе на всех этапах обучения иностранному языку. Данный метод позволяет нам организовать совместное дело, в процессе которого изучаемый язык органично вливается в деятельность и сопровождает её естественным образом. Очень важным моментом в театрализованных постановках является то, что дети, играя определенную роль, перевоплощаясь в персонажа, полностью раскрепощаются и, даже допуская явные ошибки в речи, не теряются, а лишь ссылаются на тот факт, что ошибка допущена не ими, а теми персонажами, которых они играют.

С точки зрения театральной педагогики, урок строится следующим образом:

– Сверхзадача урока (ради чего? то есть, во имя чего ставится сегодня спектакль)

– Факты: исходное событие (изучаемый материал), основное событие, центральное событие (кульминационное событие), главное событие (последнее событие, после которого уже ничего не происходит)

Факты и события – этапы развития сквозного режиссерского действия урока.

Сквозное действие – это реальная, конкретная борьба, происходящая на глазах зрителей.

При проведении урока с использованием элементов театральной педагогики следует придерживаться определенных методических принципов, таких как:

1. Педагог активно воздействует на внимание, воображение и мысль учащихся.
2. Класс примет соучастие в уроке – спектакле, если учитель будет органично воздействовать на мысли и чувства учащихся с помощью правды и веры в предлагаемые обстоятельства.
3. Контрастность в подборе и выполнении упражнений. Принцип контрастности развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения.
4. Комплексность задач в уроке и в каждом упражнении. Комплексные упражнения всегда активно тренируют слух, память, воображение и мышление, обучают умению в ограниченные отрезки времени выполнять различные по содержанию действия.
5. Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; сосредотачивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих учеников; заражал эмоционально своих воспитанников.

Безусловно, **подготовка к урокам с использованием метода театрализации у учителя занимает достаточно много времени и сил, но результат стоит того**.

Хочется подчеркнуть, что использование элементов театральной педагогики, позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным.

Кроме того, использование различных приемов данной технологии в изучении английского языка способствует освоению коммуникативной культуры: помимо языковых форм дети учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают социальную компетенцию, обогащают словарный запас.

Как говорил Дмитрий Иванович Менделеев «Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян». Приятно осознавать, что твои труды не проходят бесследно. Анализируя свою работу и работу учеников, я пришла к выводу, что методы и приёмы, используемые мной, дают положительные результаты.

В декабре 2017 года мы с обучающимися старших классов провели открытое внеклассное мероприятие в дистанционном режиме в системе он-лайн между обучающимися 5х классов МБОУ «Краснослободская СОШ №1» и школы г. Назилли «Isabeyli ortaokulu», Турция. Данное мероприятие было посвящено сравнению традиций и обычаев празднования Нового года в наших странах. Предварительно был составлен совместный сценарий с учителем школы Терри Фиорино. В качестве ведущих были привлечены девочки 10-11 классов. В ходе мероприятия обучающиеся пели песни, читали стихи и обменивались информацией о традициях и обычаях своих стран. Дети до последнего не верили, что по ту сторону экрана будут их ровесники из далёкой страны, но когда всё прошло, они были очень воодушевлены, получили огромное количество положительных эмоций и конечно, получили опыт прямого применения своих знаний, опыт общения с людьми из другой страны. Им показалось очень странным то, что они смогли понять друг друга, ведь в Турции английский язык также является иностранным. Получается, что английский язык, являясь связующим звеном, помог им понять друг друга. Потом ученики обеих сторон обменялись контактами в социальной сети и некоторые начали переписку.

Самая главная и самая трудная задача учителя - сохранить у обучающихся интерес к поступательному совершенствованию своих индивидуальных языковых способностей. Необходимо повышать уровни мотивации, способствуя развитию познания и интеллектуальной деятельности у учащихся, что, в свою очередь, приводит к повышению эффективности процесса обучения.

Наблюдается **позитивная динамика** учебных достижений. Результаты **ОГЭ** 2016 – 2018 гг. стабильны («4» и «5»), средний балл ЕГЭ в 2018-2020 гг. – 61 балл (6 обучающихся). За время моей работы в школе дети принимают активное участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях разных уровней.

И это только начало, поскольку мой стаж работы в школе невелик. Уверена, что впереди моих учеников ждут новые победы и творчество. Процесс творчества **всегда приносит жизнь** в аудиторию. Этот процесс должен охватывать даже самое малое дело на уроке, самое крохотное упражнение. Не зря один из самых видных методистов современности Галина Александровна Китайгородская назвала упражнение «отрезком жизнедеятельности».

Именно тогда, когда весь процесс обучения будет наполнен жизнью, каждый ученик, стоя перед открытой дверью в мир иноязычного общения, будет понимать, **как и зачем** ему туда входить.